

BIOGRAFIA TRIO DENO

Il Trio Deno è composto da Riccardo Tonello al trombone, Enea Chisci all'elettronica e Giovanni Vannoni al pianoforte. Il progetto, inizialmente senza elettronica, prende vita nel 2015 tra i corridoi dell'accademia musicale Siena Jazz University. Il duo Tonello – Vannoni accumula esperienza affondando le sue radici nel repertorio jazz. Fin da subito i due giovani musicisti sfruttano i loro studi di composizione scrivendo brani inediti e arrangiamenti, non solo appartenenti al repertorio jazzistico, ma anche attingendo ad altre tradizioni come quella del cantautorato italiano.

Con l'arrivo della pandemia il duo è costretto a fermare le proprie attività musicali. Dopo un periodo d'inattività, è proprio con l'occasione del concorso *Riarrangia Riz* che il duo riprende vita, ma con un elemento in più che ne accresce il valore. L'elettronica, affidata a Enea Chisci, svolge un duplice ruolo, sia quello di contrastare sia quello di sostenere i due strumenti acustici.

La scelta di inglobare Enea Chisci è data dalle precedenti collaborazioni con Giovanni Vannoni, entrambi nella veste di compositori: nel 2019 ricevono una commissione dal festival *Echi* (Arezzo) che prevedeva una composizione scritta a quattro mani per pianoforte e violoncello. Dopo la commissione da parte del festival *Echi* è seguita la commissione da parte del trio del M° Marco Farruggia di una sonata per tre percussionisti. A quella è seguita una commissione per un concerto da parte del *DUOroboros* (Dagmar Bathmann violoncello – Omar Cecchi percussioni).

Nasce in questo modo il Trio Deno, gruppo che cerca di fondere le conoscenze eterogenee dei singoli elementi creando così una musica che cerca di porsi in modo trasversale. Uno degli elementi che accomuna i tre musicisti è il loro duplice ruolo: oltre che strumentisti, essi sono anche compositori e arrangiatori. Particolarmente interessante è stato confrontarsi nell'arrangiare ed eseguire un brano di Riz Ortolani dando così l'occasione ai tre musicisti di riscoprire il ricco patrimonio artistico di questo compositore di cui se ne sente parlare troppo poco.

Riccardo Tonello, Enea Chisci e Giovanni Vannoni

BIOGRAFIA

Enea Chisci

Enea Chisci (1992), M.D., diplomato in composizione (v.o.) con il massimo dei voti, lode e bacio accademico presso l'ISSM "R. Frangi" di Siena, dove ha studiato con Antonio Anichini, Massimo Niccolai, Michele Manganelli, Paolo Micciché, Gianluca Ulivelli; ha partecipato a masterclass tenute dai maestri Luca Avanzi, Thomas Reineri, Yukiko Sugawarai, Helmut Lachenmann, Massimiliano Damerini, Mario Totaro, Gianni Lenoci, Mauro Montalbetti, Fabrizio Festa, Detlev Glanert.

Ha preso parte a numerosi festival musicali e teatrali, quali "Nuove Musiche" de I Nuovi Armonici (Roma), "Labirinto" de Il Gruppo della Creta (Roma), "Suoni Riflessi" (Firenze), XLVIII Stagione concertistica del castello di Cennina (Arezzo), Flautisti in festa (Firenze), "Naturalmente pianoforte" (Pratovecchio e Stia), "Roma Fringe Festival", "Cantiere internazionale d'arte" (Montepulciano), "Todi Festival", "Teatri di Pietra" (Volterra, Sutri), "Festival Echi" (Arezzo).

Vincitore delle borse di studio per merito Toniolo (2018), Alimondo Ciampi (2013), DiTestaMia (2009).

Collabora dal 2015 con la compagnia teatrale "Gruppo della Creta", nonché con il "Teatro Basilica" (Roma) dalla sua fondazione.

Oltre all'attività compositiva svolta in proprio, per la quale è stato destinatario di numerose commissioni da parte di musicisti (Mario Ancillotti, Luciano Tristaino, Francesco Darmanin, etc), a caratterizzare la propria versatilità, vi sono le numerose composizioni scritte assieme al collega Giovanni Vannoni su commissioni di Festival ed ensemble (festival Echi, Duoroboros, Omar Cecchi, Dagmar Bathmann, Marco Farruggia, etc).

BIOGRAFIA

Giovanni Vannoni

Giovanni Vannoni nasce a Greve in Chianti nel 1992. Fin da piccolo nutre la passione per la musica: all'età di sei anni intraprende lo studio del pianoforte. Nel 2008 partecipa ai seminari estivi di Siena Jazz e nell'anno seguente si classifica al terzo posto nel concorso internazionale "Musica nel Chianti". Nel 2014 partecipa al workshop "The Sound Identity of Place" con Dick Rijken e Tijs Ham. Nel 2015 si laurea in pianoforte jazz alla Siena Jazz University sotto la guida di Stefano Onorati, Paolo Birro e di altri insegnanti del calibro di Stefano Battaglia, Maurizio Giammarco, Mauro Beggio e Fabrizio Sferra. Nel 2018 partecipa ad un workshop al Cantiere d'Arte Internazionale di Montepulciano sotto la guida dei maestri Mauro Montalbetti, Fabrizio Festa e Detlev Glanert. In tale occasione è stato eseguito il brano *Adiaforia* per soprano ed ensemble. Il brano, trascritto dall'autore stesso, è stato eseguito dalla Filarmonica Arturo Toscanini e diretto dal maestro Alessandro Cadario, in apertura del concerto del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" di Bologna trasmesso su Rai 5 e RadioRai 3. Nel 2019 riceve una commissione dalla pianista Agnese Toniutti, per la quale scrive il brano *Preludio e danza*, eseguito in occasione del festival Camino deGenere e del Salotto Musicale del Friuli Venezia Giulia. Nello stesso anno partecipa al progetto 8x8 di Fabrizio Festa per il Cantiere d'Arte Internazionale di Montepulciano con *Santa Maria dei Servi* per flauto e live electronics. Nel 2020 scrive, in collaborazione con il compositore Enea Chisci, la *Sonata sopra la sonata* per violoncello e pianoforte, il brano è stato commissionato dal festival di musica contemporanea Echi-sguardi murati. Nello stesso anno gli viene commissionato dal Cantiere d'Arte Internazionale di Montepulciano diretto da Roland Böer le musiche per lo spettacolo teatrale *Meta(A')* scritto e diretto da Laura Fatini.

Nell'anno accademico 2019/2020 si laurea in composizione con il massimo dei voti presso l'ISSM Rinaldo Franci di Siena sotto la guida del Maestro Antonio Anichini.



Riccardo Tonello si avvicina alla musica fin da piccolo frequentando i corsi della Scuola di Musica del Corpo Bandistico "G. Verdi" di Magliano in Toscana (GR) sotto la guida del Maestro Rolando Gregori.

Nell'A.A. 2008/2009 completa i sei anni di studio previsti per il conseguimento del Diploma Ministeriale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" di Livorno (LI) e consegue il diploma in Trombone durante l'A.A. 2009/2010.

Dal 2008 al 2011 perfeziona la tecnica strumentale con il Maestro Massimo Pirone approfondendo lo studio dei tromboni tenore e basso.

Dopo varie esperienze nella musica classica decide di intraprendere lo studio jazzistico sotto la guida dei Maestri Mario Corvini (con il quale si specializza in Big Band) e Stefano Scalzi. Dal 2014, come trombonista, entra a far parte dello storico gruppo del Progressive rock italiano "Banco Del Mutuo Soccorso".

Nel 2016 si laurea con la votazione di 110 e lode in Trombone Jazz - Corso Di Diploma Accademico Di I Livello presso la Siena Jazz University (SJU) sotto la guida, tra gli altri, dei Maestri Roberto Spadoni, Roberto Rossi e Tony Cattano.

Ricopre la carica di Direttore Musicale della Società Filarmonica "Fortunato Vannetti" di Gaiole In Chianti (SI) dal 2015 ad oggi; ha svolto il medesimo ruolo presso la Società Filarmonica "Amilcare Ponchielli" Di Saturnia (GR) fino all'anno 2020.

Numerose le esperienze come insegnante nelle istituzioni private e pubbliche. Attualmente svolge la propria attività di insegnamento presso la Scuola di Musica della Fondazione "Giovanni Chelli" di Grosseto, la Scuola di Musica della Società Filarmonica "Fortunato Vannetti" di Gaiole In Chianti (SI) e l'Associazione Musicale Culturale "Diego Chiti" Di Manciano (GR) ricoprendo il ruolo di docente per le seguenti materie: Ottoni (Tromba, Trombone E Flicorni), Musica D'insieme, Teoria E Solfeggio.

È docente presso le Scuole Secondaria Di Primo Grado della Provincia di Grosseto.

Riccardo Tonello, Via Filippo Turati, 2, 58051 - Magliano in T. (GR), Tel. 347 6787454, riccardo.tonello87@gmail.com